

Programma svolto di Lingua e letteratura Italiana

Storia della letteratura italiana.

- Origini della letteratura medievale. Dal latino ai volgari, elementi di fonetica, prime attestazioni letterarie. Il placito cassinese, l'indovinello veronese.
- Letteratura romanza, Canzoni di gesta, romanzi cavallereschi e poesia trobadorica, temi e opere in lingua d'oc e d'oïl.
- Panorama letterario italiano del XIII sec. Frammentazione linguistica sociale e politica. Letteratura didattica allegorica nel Nord Italia. Libri di viaggio e dei mercanti, Marco Polo Il milione. Letteratura religiosa in Umbria, Francesco d'Assisi *Cantico delle creature*, Iacopone da Todi, *O iubelo del core*. Scuola poetica siciliana. La nascita del sonetto. Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven dal core*. La tradizione giullaresca. Guittone d'Arezzo e i poeti siculo toscani.
- Cultura nel medioevo. Dolce stil novo, temi e forme. Guinizzelli, *Al cor Gentile rempaira sempre amore*. Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*, *Perch'io non spero di tornar giammai*.
- Poesia giullaresca comico realistica, Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*.
- Letteratura minore tardo '200. La storiografia, Cronica di Dino Compagni e di Giovanni Villani.
- **Dante**. Vita, opere e poetica. La visione beatificante. La provvidenza oltre l'umanità. *Vita nova*, temi, struttura, trama e interpretazione simbolica. Incipit (VN I), Donne che avete intelletto d'amore (VN XIX), Tanto gentile e tanto onesta pare (VN XXVI), Oltre la spera che più larga gira (XLI), La mirabile visione (VN XLII).
Le Rime, petrose, comico realistiche. Tenzione con Forese Donati.
Convivio, da Beatrice alla filosofia, I quattro sensi delle scritture (C I, I).
De vulgari eloquentia, Il volgare illustre, (I, XVII e XVIII)
De Monarchia, Potere temporale e potere spirituale (III, XV)
Dalle *Epistole*, Ep. XII, A Cangrande della Scala.
- **La divina Commedia**. Struttura, temi, personaggi e cosmologia dei tre regni ultraterreni. Inferno: letture e analisi integrali o parziali dei canti: I, II (riassunto), III, IV (riassunto), V, VI, X (riassunto), XV, XVI-XXV (riassunto), XXVI, XXVII-XXX (riassunto), XXXIII (vv. 1-90).
- **Petrarca**, vita opere e poetica. Un intellettuale tra due epoche.
Epistole, dalle familiares, Ascesa al monte ventoso.
Secretum, L'accidia una malattia interiore.
Opere religiose e morali, *De vita solitaria*, *De otio religioso*,
Rerum Vulgarium fragmenta, (Canzoniere), struttura, temi, forme e stile. Voi che ascoltate in rime sparse il suono (RVF I), Solo e pensoso i più deserti campi (RVF XXXV), O Cameretta che già fosti un porto, (RVF CCXXXIV), Pace non trovo e non ho da far guerra (RVF CXXXIV), Italia mia benchè il parlar sia indarno (RVF CXXVIII), Chiare fresche e dolci acque (RVF CXXXVI)
- **Boccaccio**, vita, opere e poetica. Nascita e ascesa dell'intelligenza borghese.
Le opere del periodo napoletano. *Filostrato*, *Filocolo*.
Le opere del periodo fiorentino. *Commedia delle ninfe fiorentine*, *Elegia di Madonna Fiammetta*.

Decameron, Struttura, temi, trama. Una nuova visione del mondo tra realismo e orizzonte morale. L'uomo tra Fortuna e ingegno. Nuova realtà quotidiana e prospettiva spazio-tempo. Proemio, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi.

- Umanesimo, contesto storico culturale, l'uomo al centro dell'Universo. La riscoperta dei classici, la filologia, l'epicureismo, aspetti pedagogici.
- La poesia nella Firenze medicea. Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- La tradizione cavalleresca, dai cantari all'epica prerinascimentale. Luigi Pulci, *Morgante*. Matteo Maria Boiardo a Ferrara, una corte epica, *L'Orlando innamorato*.
- Rinascimento, contesto storico culturale, letteratura cortigiana. Questione della lingua, Poliziano e Bembo
- **Ariosto**, vita, visione del mondo, brevi cenni sulle opere minori. Una fantastica ironia. *L'Orlando furioso*. Genesi e vicenda, struttura e temi. I paladini a corte. Il proemio (C I, 1-11, 19-23), il palazzo incantato di Atlante (C XII, 10-20), La pazzia di Orlando (C XXIII, stanze scelte).

Educazione civica

- La forma dello Stato, la divisione dei poteri, il Parlamento e le sedi
- Elezioni, legislatura, maggioranza parlamentare e governo (politico e tecnico)
- Elezione Presidente della Repubblica
- Principio di uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

Giulianova

10/06/2026

Guido Grimaldi